本朝畫史　二　上古畫錄

本朝畫史卷第二

上古畫錄　狩野永納撰

大岡忌寸氏（大岡姓忌寸尸也訓於保於可乃以美其忌寸又訓卯其）萬多姓氏錄曰（萬多親王訓未詳弘仁中著姓氏錄）大岡忌寸出自魏文帝之後安貴王也（按魏文九子無安貴王兩晋南北朝亦無曹氏封王者恐是本朝所賜姓尸乎尸有王訓於保貴美）雄略天皇御世率四部衆歸化男龍一名辰貴善畫工（男龍）

（辰貴俱 / 訓未詳）小瀬稚鷦鷯天皇（小泊瀬稚 / 鷦鷯訓於）

（巴世未可左左其 / 則武烈帝諱也）美其能賜姓首（按姓）

（尸有首公訓於宇士乃其美然首亦宇 / 尸也此書大抵連姓尸此上或有闕乎）五世孫勤大壹惠尊（訓未 / 詳）亦工繪

天智天皇御世賜姓倭畫師（訓未 / 詳）高

野天皇（稱德帝諱高 / 野山因爲號）神護景雲三年

依居復賜大岡忌寸姓按大岡之祖

自武烈賜姓後至於稱德二十有二

朝子孫宗族名畫者多然歷年已久

惜哉其跡不傳也畫士之見於史也

蓋男龍爲其始也

聖德太子用明帝長子也生而神智好

學又多能也書跡今猶多而其所畫

世少傳太子自畫像一在難波天王

寺大若全人正面而安坐紅袍冠帶

執笏佩太刀然未知實熟觀之筆力

偉雄又非凡手之作

僧曇徵高麗人也推古天皇十八年三月貢來徵涉外學善五經又有技藝造碾磑工彩畫詳見於元亨釋書

百濟朝臣河成本姓余復改百濟長於武猛能牽強弓大同三年為左近衛以善圖畫屢被召所寫古人眞及山川艸木皆如自生昔在宮中令或人喚從者或人辭以未見顏色河成則取一紙圖其形體或人認得其機妙類如此後世言畫者多取則於河成任從五位下任諸國介或說河成與木匠飛驒內匠為知己時時互爭技時人招二人令論其所長催一座之興云詳見于文德實錄並今昔物語

狛竪部子麻呂訓多知遍乃古麻呂鯽魚戸直訓不那登乃奈遠之等畫佛像有名于時孝德帝白雉四年六月命此二人畫工多寫佛菩薩像安置於川原寺出於日本紀

畫工白加百濟畫工也用明帝時至本朝出日本紀用明帝記

高麗畫師麻呂高麗畫師也來朝仕齊明帝出於日本紀

倭畫師音檮訓遠登加志授小山下位乃封二十戸仕天武帝出於日本紀

左衛門府生掃守並在上不知其姓仕朱雀帝有能畫之名承平年中純友反使橘遠保殺純友於伊豫國持其父子之首歸京而梟之帝欲見此首使掃守與在上畫之入上覽其事載

今昔物語

宇多天皇世奉稱寛平法皇至政道則不及論之天性嗜畫圖寄心於丹青曾寫長恨歌之意圖亭子院之屏風

冷泉天皇政務之暇愛圖畫自運御筆見于記錄

寛和帝曾潜出宮中而入華山寺祝髮遊歷諸名山其風致洒落之餘好畫藝具天縱之妙曾以墨畫車以淡濃墨作輪居多其運轉之勢如親見之又寫手長足長之形見于國史鏡

師足以畫鳴于時畫樂府屏風具載大鏡

源信嵯峨天皇御子也天性好讀書又喜隷書其餘力能丹青馬形特寫眞載于三代實錄十四卷

弘法大師諱空海俗姓佐伯氏佐伯訓左惠其
讃州人也桓武帝朝入唐受密法於
慧果阿闍梨蓋本朝眞言宗之祖也
入定後謚弘法大師博學多才善文
其書冠古今畫亦造於神妙毎寫神
佛祖師之像又能用木筆爲梵漢字
並佛像至於雜畫亦有之今高雄山
有山水屏風又有所書經卷字皆象

百物形者或曰凡佛像等點睛用石
油按密教之傳金剛智傳不空又名大廣智三藏
不空傳慧果慧果傳空海元亨
釋書載空海在唐日慧果曽與金剛
頂等諸密經並圖畫曼荼羅及諸佛
具於空海曰宜以此金剛乘教及三
藏所付供養什物歸本土又敎畫工
李眞等十餘人圖胎金諸曼荼羅一

十鋪以附之空海亦畫龍猛龍智金剛智不空善無畏一行慧果及自己像八圖今在京城東寺

智證大師諱圓珍讃州人而弘法之俗姪也初師事延暦寺座主義眞其後在唐數年而歸本朝貞觀十年有敕以近州三井園城寺賜珍爲傳法灌頂道場其德業措而不論曾不動尊被授密軌故其所寫不動像往往有之

空光善佛像仁明天皇承和五年戊午三井寺智證大師令畫工空光寫所夢之不動像所謂黄不動尊是也此事見智證大師年譜

僧眞濟姓紀氏洛陽人朝議郎御國子也御國訓美久耳從弘法大師受密教後居

高雄峰承和初奉敕入唐（詳見釋書）太同帝子僧眞如亦師弘法師入定之後眞如深慕之眞濟爲之寫肖像師靈來格點其睛乃建影堂于高雄山上正曆久安之火災像龕不焚而到于今矣事出壒囊抄

眞如法親王師弘法大師與眞濟寫大師像其所筆者和州十市郷藥師寺所藏也今在三輪寺中坊和歌緣起云高岳親王者平城天皇御子也後號眞如親王

慈覺大師諱圓仁姓壬生氏野之下州人爲延曆寺座主善畫不動尊其德業措而不論

覺超號阿闍梨公所謂橫川谷元三大師（慈慧僧正）像阿闍梨公所筆也甚有靈

驗或曰號卿君者覺超也則師慈慧而今阿闍梨公畫之天台宗往往藏之

常曉阿闍梨密宗之祖也在于和州秋篠欲汲閼伽井水忽現太元明王見之畫之以爲本尊今所在醍醐理性院之本尊也故太元明王之法者傳彼寺載元亨釋書小栗栖常曉是也

此像者新造內裏之後掛紫宸殿修此法曰

小野篁 小野氏名篁 峰守子爲世皇也仕弘仁帝官至參議博學廣才人之所不及也其畫亦臻神

忠仁公姓藤原諱良房其所畫春日明神化現赤童子今現有焉

皇后藤氏名明子忠仁公良房女而文

德帝后清和帝母公也世號染殿后〔訓曾迷土乃其左其〕尤巧畫艸花近世豐臣太閤秀吉公得其所畫白菊屏風珍之高六尺撒金銀密飾地

巨勢金岡中納言巨勢野足之子也舊難波氏也仕清和陽成光孝宇多醍醐五朝官至大納言曾與菅丞相善國史載仁和四年九月十五日令眞方興基惟範時平等擇詩又弘仁以後鴻儒之堪詩者令金岡圖其形又畫皇居南庭東西障子作歷代鴻儒像所謂紫宸殿賢聖像是也金岡始畫之小野道風書其贊詞其後數百年來當時繪所預畫之或一時有名畫史應詔者至今不絕當其撰者為畫家之榮焉贊詞亦如是雖然贊詞

不傳
　金岡所圖古像之粉本十二人者金岡家世所藏也最有鉅存于今惜哉此外之像不相傳
只使當時能書搢紳書名於其上多世尊寺家書之近世持明院家獨掌此事矣夫金岡畫跡今不分明然古今書史至繪事每稱巨勢世傳嘗爲水墨之山其層十五遠近可分又謂能疊水石江次第載仁平三年八月被行釋奠先聖先師九哲像則巨勢金岡所寄也又延久四年三月十四日甲午權中納言源隆俊卿著仗座奏大學寮先聖先師九哲廟像令修補之件像元慶四年巨勢金岡以唐畫所奉圖繪也古今著聞集載曾所藏御府之金岡畫馬每夜於萩戶邊嚼萩花因敕畫工以筆使繫之果而止又仁和寺御室金岡

畫馬每夜出于近境田間食稻苗里
人怒穿兩眼依之而止焉凡其所畫
佛像居多於子孫善畫者不絶金岡
生相見或曰金岡之玄孫有公忠者
其弟公望公望生深江深江生弘高
或記晩年剃髮閑居仁和寺醍醐帝
有勅令畫賢聖障子金岡假著髮又
戴冠粧男子之容貌登紫宸殿畫之

云云

菅丞相仕寛平昌泰朝爲天下之鴻儒
沒而有精靈贈正一位太政大臣號
天滿大自在天神處處立祠世有稱
自畫像者筆勢不凡威儀可仰矣曾
筆跡稀蓋在于北野東向觀音寺及
洛東高臺寺又在於攝州上宮社納
之其眞蹟無疑者也

貞仁公姓藤原諱忠平昭宣公基經子
也官至太政大臣其爲中將也嘗畫
杜鵑於扇面每開扇則畫鵑發聲矣
源平盛衰記載之
巨勢相見金岡子也除目成文抄曰讃
岐少目從八位下畫師巨勢朝臣相
見昌泰二年二月除目執筆時平公
（時平者昭宣公子）又源氏繪合卷云竹採翁
之事實巨勢相見畫之紀貫之書其
事
飛鳥部常則任左衛門少志以善畫祿
重名高源氏物語曰曾源君之在須
麻也戯畫其所見之山海景又欲招
當時高手千枝常則新圖之千枝常
則時稱一雙妙手古今著聞載常則
也大上手公望也小上手世俗所稱

也又常則曾畫獅子生狗見之則吠
常則事高名錄載之或曰常則仕延
喜天曆之二朝應詔而畫于屏風其
色紙形者小野道風書之榮花物語
詳載之
千枝不知世姓常則同時之名手也其
事實亦未詳
巨勢公忠能繼箕裘曾有欲貴畫屏者

帥大臣將買之先使公望弘高見之
公望曰是公忠之所畫屏風其則裏
面紙縫之間悉記姓名須剝而試之
翻而見之則果然也其用心於畫也
如此
巨勢公望世其家小野宮大臣造屏風
使公望畫小松
巨勢弘高（或作貴）業世其家名拔其尤性

善諸畫爲具平親王所重畫地獄變相或畫不動尊千體而爲其供養弘高初爲僧後還俗故悔其罪障畫此像又於宇治殿令爲成畫扉上爲成臨扉而一日畫了宇治殿謂弘高欲畫時一日費工夫然後揮筆墨爲成何卒尒哉

爲成未詳姓氏弘高同時之好手以速畫被稱

僧興義曾任江州三井寺有畫名

成光姓未詳曾畫雞於閑院障子其後生雞來蹴之其畫法學僧興義

良親姓氏未詳一條院朝以畫被稱曾畫屛風其上色紙形書則四條大納言公任筆跡也

有房姓氏未詳爲繪所預兼前加賀權

守建長造内裏時應詔欲畫之然無舊本自鴨居殿御倉出金岡畫本以是傳有房令勤此役

伊豫入道自幼好畫其父不悦之一日以破土器畫不動尊於中門之廊壁見者驚歎爾後父亦不戒之

賢慶能畫圖敘法眼位其弟子能畫者多矣

藤原兼房能畫元永元年六月十日修理大夫顯季卿於六條東洞院亭被修柿本人丸供其人丸像令兼房新圖之大學頭敦光加贊於其上此圖樣並贊詞今行于世或曰兼房者粟田關白之孫也

右十一條者見于古今著聞集

僧圓深紀氏之子也號朝日阿闍梨金

岡 一雙名譽所畫爲世被稱

五條御者山陰中納言之女也一日自畫巳身發火焔之圖其烟散亂因書倭歌于其上贈巳所戀之男子君乎思比奈麻奈麻志身乎焼時者烟於保加留物爾曾阿里計留云云見于

大和物語

桂御子者伊勢御息所之所誕也八歳而夭甍其平生所戯畫之雜圖不忍棄置自藤壺被送麗景殿女御女御宮君作歌而贈之無人之形見登思爾阿也志幾者惠美底毛袖之奴留留奈里計里見于拾遺集

一條女者曾與伊勢同時伊勢一日寄相思之詞於一條一條于時畫鬼形加歌于其上而答之戀倶者影乎

多爾見底奈倶佐目與我宇知登計
底忍顔奈利見後撰集

僧延圓藤伊尹公之孫也能畫故世稱
繪阿闍梨

延長公主者延長第四公主柔德早樹
淑姿如花公主時時慰幽閑者書畫
之戲而已於是因點成蠅之妙殆上
屏風以筆廻鸞之能亦巧墨露則公
主兼翰墨丹青而能之者也其事載
于源順和名抄

慧心院僧都諱源信姓卜氏和州人寛
仁元年化常作彌陀來迎圖且雕刻
之今和州當麻寺中有十界圖屏風
又洛東新黒谷有二河白道圖屏風
蓋上古風致也

延源闍梨善傳神曾寛和上皇入書寫

山幸性空上人之廬敕延源闍梨圖
性空像并記行業下彩筆時山動地
震見元亨釋書縁起曰花山帝令畫
所預巨勢廣貴畫上人像贊詞中務
卿具平親王作書者行成卿也今存
于書寫山余拜之

巨勢宗義 義一作茂 任出羽權守亦稱爲畫
師其女爲後白川院宮女名安 安統ト云
彈箏宮内卿其女也蓋世其家得任
官也

平清盛法諱淨海安德帝之外祖父而
官至太政太臣曾圖兩幅大曼荼羅
以寄附於高野大塔蓋胎藏界有七
百餘佛金剛界有五百餘佛詳見太
平記

常明法印不知世姓平相國曽畫曼荼

羅二圖掛於高野山金堂在東者則自爲之在西者使常明畫之出平家物語

圓心法師不知其姓氏嘗在藤相國賴通家（賴通世所稱宇治關白是也）畫雞於中門曉天報時者數矣事出盛衰記

夫人平氏相國清盛女也初嫁中納言成範後爲花山藤氏夫人善丹青嘗畫伊勢物語於紫宸殿障子見於盛衰記

繪所預藤原光範兼任文章博士畫大嘗會御屏風

繪所預中原景弘任左史生畫大嘗會御屏風

繪所預佐伯季景任大藏史生畫大嘗會御屏風

繪所藤原有宗任修理進畫大嘗會悠
基御屏風侍墨畫之役
中原光永任内匠少允畫大嘗會悠基
屏風爲淡畫所謂淡畫者謂淡彩
中原吉久不知官位曾畫大嘗會悠基
屏風爲作繪有職家稱彩色至濃曰
都久利繪
繪所預藤原業實任文章博士畫大嘗
會主基屏風
中原清俊任右史生畫大嘗會主基屏
風
大中臣國弘任主稅史生畫大嘗會主
基屏風
藤原行安不知官位畫大嘗會主基屏
風爲淡畫
藤原宗弘官位不知之畫大嘗會主基

屛風爲作繪
右十二人畫工者見于二條殿王海
中世大嘗會時應製者也
藻壁門院姓藤原諱尊子攝政道家公
之女也後堀川院后而四條院御母
也性好圖畫曾畫於源氏物語故事
則載于定家卿照光記
後高倉院者高倉院皇子守貞親王也

後堀河院之尊父也故號太上天皇
天性嗜圖畫曾畫於狹衣物語故實
載于照光記

後鳥羽院高倉院第四皇子也製和歌
冠于千古矣多能而畫亦工如今賀茂
神主松下家所藏尊像所謂自畫自
贊也贊御製謌者二首而已蓋松下
之先祖氏久以上皇之末子爲神主

故遺此尊容及宸翰

普賢寺攝政姓藤原諱基通近衛關白基實公之子也奉仕於五朝而攝政於三朝歲七十四薨號普賢寺遊藝惟多殊工書畫曾畫牛得其精妙

後京極攝政姓藤原諱良經九條兼實公之子也奉仕土御門院攝政於時歲三十八薨號後京極其和歌也英逸不可言矣詩亦奇及書法當時三跡之一也吟詠之暇好圖馬形丹青諸家皆服其妙時人稱曰普賢寺殿之牛後京極殿之馬又稱之爲一雙名手兩公此事見于駿牛繪詞

藤原濟時丞相師忠公之子也官任左大將弱時能畫康保年中爲繪所別當預丹青之事疑是侍于繪所之輩

者皆令別當奏聞歟

藤原相信任内藏頭中納言敦忠卿之孫也工畫所任障子之畫圖皆所自筆也當時粟田關白遊此殿而觀此畫樣愛重之甚矣

夫人家長卿妻者大納言行成之女也天性工畫

右三條者載榮花物語

藤原隆信任右京大夫叙正四位能作和歌其先祖出自長良畫善寫眞元暦年中人也其和歌出於撰集

藤原信實藤隆信子也曾爲右京權太夫工和歌且善圖畫尤長於寫眞諸畫亦優柔爲中世妙手每畫人麻呂像令人得之爲珍凡人丸圖像世所傳者居多但以髭鬚黑稍多爲徵也

仕後鳥羽順德兩院朝馳譽于時著聞集載後鳥羽院欲有御幸時先使信實畫其行粧甚奇新承久記載平相州義時奉遷先帝於隱岐帝于時使信實寫眞以贈太皇太后（藤氏名殖子先帝之母公也在七條院）今在於水無瀨御影堂每月二十二日於御影堂公卿及士庶人桑門相會詠和歌于今無斷絕

又九條殿家有順德院中殿御會圖（中殿清涼殿也曽集群臣作歌御會其後催音樂有遊宴天子擁琵琶諸臣各把樂器列坐嚴重也）爲一大卷當時之名臣皆列于圖信實亦預焉寫其生傳其神尤足以徵之者乎信實生前手畫自己之像死後如圓法師對像詠歌以寄悲哀之情思出底見毛悲幾面影遠奈爾奈加奈加爾宇都志遠幾

計年如圓法師疑是信實之子乎見
新拾遺集哀傷部

逢坂關寺住僧某以萬壽二年営建大
堂于寺中安置彌勒像其材木尤巨
大唯有一牛能運轉之以致於堂址
一日人假此牛將適於他用其夜牛
夢於其人曰我是迦葉佛也爲成此
堂現此身焉何勞於他事乎假牛之
人驚嘆以泛告人聞者無貴賤無不
入關寺拜彼牛矣厥後彼牛將死住
僧爲之寫眞既成至於筆點其瞳而
牛遂死於是王公大人皆迎其所寫
之眞以禮拜之時稱牛佛云載榮花
物語

婦人右京大夫者仕昭明門院藤原隆
信朝臣之女也性能畫是亦畫古昔

物語故事載于照光記

宮内卿曾仕後鳥羽院右京大夫師光女而大納言師通之孫出羽守巨勢宗義外孫女也善和歌得其名又工丹青

鳥羽僧正諱覺猷源隆國子而西宮左丞相高明公孫也早歳從東北院大僧正覺圓爲弟子覺圓西園寺相國

實兼公子也覺猷爲天台座主法務及三井長吏大僧正又能圖畫曾任醍醐又居鳥羽故號鳥羽僧正住法輪院僧正專爲倭畫善人物自成一家惟畫戲事寫意不求形似著聞集載曾東寺之供米俵子内不充是監吏之奸曲也覺猷戲畫俵子飄風之圖以諷之則達上聞如法納之監吏

亦恥之又畫馬形極其妙僧正曾見
天閑十二匹馬妙爲之此圖如今流
布于世

小野僧正諱範俊密宗小野流之一員
也是亦號鳥羽僧正能圖畫故世與
覺猷誤之者多

小川僧正承澄爲横川長吏曾畫馬其
筆法似鳥羽僧正一説承澄即覺猷
之別號也

醍醐僧正仁海住醍醐寺眞言小野流
之始祖也曾修請雨經法詔雩九度
皆降雨世稱雨僧正能寫佛像今所
存者多

託摩爲遠姓藤原任豐後守仕 近衛
院于時有御願造高野山覺皇院而
令爲遠畫其堂壁曾根來寺開山覺

鏝上人筆法師為遠畫佛像為遠晩年號勝知剃髮叙法印見于覺鏝上人行狀

邦道元洛陽人而遊客於鎌倉源頼朝在豆州蛭小嶋也欲攻平兼隆館然不知其地形密遣邦道圖彼館舍並其道路一戰而克之

藤原秀衡創無量光院世號新御堂中四壁圖無量壽經大意加之秀衡自圖狩獵之體三重寶塔院内莊嚴委摸宇治平等院

修理少進季長畫鎌倉永福寺扉並於門板壁

藤原為久任下總權守豐前守為遠三男而長畫圖為當時無雙也壽永年中源頼朝使為久畫聖觀音像為久

著衣冠畫之圖成而歸洛陽于時頼
朝賜鞍馬賞之餞之
宅磨爲行仕將軍頼經以能畫任左近
將監然則宅磨氏不必畫佛者可知
右五人者詳載東鑑
宅間澄賀敘法印性能圖畫佛像人物
臻神妙生氣活動兼工雜畫九條藤
相公使澄賀寫法然上人之眞今在
嵯峨二尊院所謂足引之影是也凡
欲畫上人像者皆因之栂尾高山寺
有春日住吉二神像俗傳二神來受
法於明惠澄賀請見之明惠曰凡眼
拜之則恐有害然固請不已而姑許
之澄賀竊見便摸寫促其駕歸京城
隨馬而卒於道上人之言果然也今
宅間之塚在鳴瀑取終於此地乎

宅間勝賀敍法橋東寺長者補任曰建久二年新造屛風奉寫十二天其種字者御室二品親王守覺之所筆其繪者宅間法橋勝賀作之疑是澄賀之族乎

佛師湛慶能畫佛像源賴經卿令衆僧修仁王經於六波羅蜜寺本尊釋迦像者湛慶以大安寺釋迦自摸之云載于通宗卿日次記

僧成忍號慧日坊者明慧上人弟子也性好圖畫學宅間法眼或曰宅間之子也故畫本在於栂尾高山寺寶藏筆格能似宅間專工佛像兼能雜畫

繪師信貞能畫馬形及打毬圖爲時所重當時多畫公卿殿閣天永年中人也見于中右記

任吉法眼不知姓名善佛像人物兼能花艸畫法比宅間則稍草和州法隆寺有聖德太子行狀六幅又當麻寺有中將姬緣起二幅

芝法眼諱琳賢南都東大寺之緣起畫者此人之所圖

粟田口民部卿法眼隆光蓋春日繪所也畫融通念佛緣起我聞宅間任吉

粟田口芝四人者春日畫所也共任南都世業寫佛像國史所謂繪佛師是也至于今畫佛像者稱畫所又有窪田筆力類之

宅磨榮賀畫釋迦文殊普賢三尊自書宅磨世多作宅間榮賀者勝賀之裔乎不知其實否觀其佛像頗似李龍眠顏輝先是未看此體蓋變倭畫之

古風而新學中華之筆法者多始於
此乎

良秀不知世姓亦佛畫士也一日居宅
罹火災逃在其邊著眼望見莞爾而
笑相知者來問其故今幸見火升而
知所畫不動尊之火炎不大幸乎雖
焚百千家不可換焉後世爭求其不
動事載于宇治拾遺集

勝法坊者法然上人之高弟也性能畫
曾寫上人之像請贊上人觀之左右
手持明鏡二面又盛水於器自臨之
考形容之疑似少有所違則加胡粉
以是授勝法坊其後自加贊詞法然
上人繪緣起載之

乗臺畫士也法然一夕夢中見淨土兼
見善導大師醒後令乗臺圖其所見

其後自宋朝善導大師之畫像來觀之則與夢中所見之像毫釐不差是專修念佛之所致乎今世所謂夢中善導者是也法然上人繪緣起載之

尊智以繪事叙法眼曾法然上人行狀曰四天王寺別當大僧正行慶撰倭漢往生傳使尊智法眼畫九品往生之人入道相國頼實公九人各令詠歌一首又令菅宰相爲長卿賦四韻之唐詩色紙形書者大納言教家卿所筆也

土佐局善畫仕待賢門院曾並岡山下法金剛院有待賢門院離宮使土佐局畫倭國名勝地圖於其障子所在其上色紙形之歌者法性寺殿下書之詳見于三語集

僧都珍海醍醐寺僧而住禪那院性能畫傳記曰其師三寶院定海欲教珍海畫曼陀羅圖珍辭之一夜山神入珍夢責其不肯畫而自橋上蹴倒珍醒而驚則寫曼陀羅圖然其所圖畫之痕甚多珍至今矣吾近遊醍醐寺有觀之畫文殊粉本其裏有建仁二年十月珍海筆之字筆法上古之風而已或曰住東大寺也

根來寺開山覺鑁上人天性能畫佛像祖師託聞爲遠傳畫法尤善梵書其梵字多用木筆則以木筆淡墨圖不動尊像生意發動有神妙後世善梵書如悔焉者善畫如朗然者見皆絕歎以爲非凡手之所及者

眞海僧都者蓮藏院實深僧正弟子也

書畫並善曾畫三寶院山水屏風及
二天像

能慧得業栂尾僧也性嗜畫其所寫在
栂尾

兼康未詳其姓氏是亦明慧之時人而
有畫圖之名能慧兼康共見于栂尾
書畫之目錄

良賀以畫工敘法眼位曾 土御門院
承元二年和州當麻寺僧鏡忍坊良
喜坊慧阿彌等合心欲圖新曼陀羅
憑按察使藤原光親奏之有 敕許
詔繪師良賀源慶令寫之今所在當
麻寺之新曼陀羅是也

源慶敘法眼與良賀預曼陀羅繪事畫
繪未成源慶罹病而死

源尊源慶之子也慶死後共良賀成曼

陀羅圖後敍法眼

藤原隆能大織冠裔中納言正二位藤原清隆子繪所始而畫工名手也敍正五位下任主殿頭勸修寺家庶流也中古以來所謂繪所者自此時始乎

藤原隆親隆能子也任備前守又爲伊豫守敍從五位下晩年任中務少輔始名隆成嘗爲繪所

藤原行智隆能子隆親弟也有畫名

藤原忠季朝臣爲頭中將于時法性寺執行法印能圓女督典侍有國色忠季久雖戀之不相從一日入夜雪降尺餘忠季因公事乘馬而詣闕忠季自畫雪中之景使六位投送督局中督取而視之因生哀憐之情乎又愛

其畫圖乎無幾而爲雲雨之盟其後數年互相通果生少將親平見于古今著聞集

尊海世稱芝法眼南都興福寺東大寺其所畫多春日安居屋有相撲節會屏風以是觀之則疑是春日之繪所乎余觀彼所畫阿彌陀像

卜有別號宗軒畫東大寺緣起與琳賢同時疑是東大寺之繪所乎

定禪曾敘法橋任於洛第七條本願寺元祖親鸞上人傳記載上人之弟子入西房請上人則使定禪畫其眞今藏本寺

僧淨賀敘法眼居信州康樂寺始畫本願寺元祖親鸞上人之行狀書其詞者上人之後覺如上人也末寺僧徒

傳寫之是謂畫傳淨賀所畫今藏本
寺

僧豪信能畫爲山法印藤信實六世孫
也或曰所在洛西梅津長福寺花園
院宸影者豪信奉命所寫也

覺玄阿闍梨能圖畫不知何許人

松葉上人和州般若寺僧也性能畫于
時興福寺邊有妖怪之變諸人畏之
松葉上人畫不動像於講堂後壁妖
怪立消

介法橋不知姓名攝州住吉人記其畫
曰建長六年曾畫佛像介之子慶忍
忍之子某皆世家業

願行上人能圖畫始住於東山泉涌寺
而正法國師俊芿五世之孫也又居于
東寺遍照心院或住高野金剛三昧

院曾經歷諸山爲眞言宗之主張至于今推願行爲密法一流常修念不動尊酷有靈驗而畫不動尊最精妙筆法似宅間住吉世稱願行上人不動尊

日蓮上人所畫法華經寶塔品圖彼宗寺有之彩色極其美世稱日蓮上人所筆寶塔圖曾不見雜畫

大藏卿　未詳其姓名釋日蓮敎大藏卿畫大黑天像加贊語於其上者往往有之又日蓮令寫己像而自贊者亦有之或多有畫天神像

蓮行者畫工六郎兵衛剃髮稱蓮行也曾鎌倉貴族使蓮行畫鑑眞和尚之行狀施於極樂律寺沙門忍性于時永仁六年戊戌八月也事在于行狀

之末此畫軸在于大和招提寺之實藏焉筆法出於宅間稍優柔而我國之風韻亦有勝於中華者唐鑑眞和尚來朝之僧也故表中華本朝之事實

圓伊敍法眼畫於六條道場一遍上人緣起蓋有十二卷筆法類宅間任吉其山川樹石彩墨圓熟意趣有餘者也卷尾云正安元年八月二十三日畫之

僧寛耀不知世姓元應帝朝人也任僧都善圖畫曾居高尾山釋頓阿草菴和歌集載見紅葉於寛耀坊互贈答之和歌

金剛佛子印玄善畫佛像其圖數卷在於東寺寶輪院其卷尾曰延慶三年

六月十六日於仁和寺南勝院畫行年三十三此外不見雜畫

僧正文觀能畫祖師像見畫慈恩大師像固不凡更不見雜畫文觀者本在播州法華寺自壯年登醍醐寺而爲眞言大阿闍梨兼東寺長者事行狀者載太平記並佛寺緣起

等持院丞相尊氏公政務之暇好畫圖其所寫有地藏像自加賛詞於其上曰夢中有感通令我畫尊容利濟徧沙界善根無所窮觀應元年十月四日仁山書曾平白信地藏菩薩故畫其像者略多矣

豐後法橋不知其姓名學畫於覺玄阿闍梨畫八坂法觀寺緣起

安房守仲氏曾畫法觀寺之緣起不知

何許人
惟久不知姓氏曾任飛驒守畫與羽軍
記圖
康房不知姓氏曾醍醐寺水本報恩院
所藏之畫山水屏風者則康房筆也
蓋上古之風耳
僧康保任醍醐寺水本報恩院任權律
師畫於十二天像或曰繪之所用粉

彩之具者遠求得於中華以設色云
爾
藤原經隆任土佐守叙從五位下爲繪
所土佐氏元祖也
藤原行光經隆子也任越前守延文六
年爲繪所
藤原光重行光子也任越前守明德元
年爲繪所

藤原廣周光重子也永亨十二年爲繪
所預土佐守兼彈正忠
土佐光信藤原廣周子也雖爲藤原氏
支別家世以土佐任官爲譜代故世
俗呼土佐以爲氏任右近將監爲繪
所預明應五年任刑部大輔或記曰
敘四品好能連歌其畫倭樣也悉皆
揮快前古時凡古來倭畫之有名者
藤信實僧覺猷宅間任吉等是也今
光信兼之合之得其意和之暢之立
其法其人物用意處在身體衣冠之
姿與男鬢婦髮之態其彩墨質共皆
用細筆彩畫施金碧（墨畫加輕暈）內有筆
力外惟逸遊芳艶之情纖麗而雅以
窮其巧妙故畫歌書草子詞以爲官
院閨房之玩則諸氏畫工亦用其格

也又近世漆器描金（此云末其恵）倣其采畫法衣服描花倣其墨畫法光信尤有功於倭畫者也

土佐光茂光信之子也享祿五年任刑部大輔又兼土佐任右近將監敍正五位下余所見和州當麻寺中將姫緣起風情有餘能世其規矩

益繼不知世姓工畫有十二支獸作人間之事業圖誠爲戲畫也畫後書曰寶德三年八月日益繼筆專守倭畫之法者也寶德者後花園院年號也然則當時土佐家者流乎

土佐光益世其家亦光信之裔也

土佐經光假名將監則光信之裔也剃髮後亦以經光爲法諱矣倣家風而微加筆力比於光信則爲差粗然亦

有玅處

土佐刑部者經光之子也不知其諱刑部其假名也太抵守家法而差劣耳然非無玅世譜不詳焉

本朝畫史巻第二終